

## Lördag 31 mars

*Palaestra, Lund 11:00-15:00*

Ljudmusik, Ljudinstallation av FAP

*Palaestra, Lund, Kapellsalen 15:00*

Ensemble Ars Nova, FAP

Verk för ensemble och elektronik av Natasha Barrett och Rebecca Saunders samt elektronica med FAP

Fri entré

*Allhelgonakyrkan, Lund 18:00*

Verk för kör, solist och instrument av och med Ulrika Emanuelsson och Johan Magnus Sjöberg, Carolinae Damkör, Allhelgona motettkör och ensemble.

Solist Peter Sjunnesson

Fri entré



Producent: Annika Nerfont, KANAL

Layout: fredrik@colorize.net

Arr: Ars Nova, Musikhögskolan i Malmö och Akademiska kapellet i samarbete med Musik i Syd, Jazz i Malmö, Konsthögskolan, KANAL, Malmö Konstmuseum och Allhelgonakyrkan, Lund. Med stöd från Malmö Stad, Statens kulturråd, Crafoordska stiftelsen, Sparbankstiftelsen Skåne, Lunds Kommun, Restaurang Brogatan, Integra och Kultur 2000.



MUSIK I SYD  
SKÅNEKRONBERG

Integra



Kultur 2000



Kultur Lund  
LUND

**Connect 2007** is co-produced by the Malmö Academy of Music and Ars Nova, an attempt at merging experimental artistic practice and research. We hereby wish to thank all partners for making this event in the cities of Malmö and Lund happen!

In the present day, Western culture is in a state of transition, not only in the form of new technologies of information and communication, but also as migratory phenomena are changing our concept of identity and our relationship with territory. Migratory phenomena make it possible to meet "the other" - strange, different - which causes, in the words of Sarat Maharaj, "the binary opposition between the foreign and familiar to break". Also the art practices in themselves are migrating, moving closer to each other and creating yet new sub cultures of artistic meaning and knowledge. Hence, an experimental, practice based approach at constructing knowledge, concerned with the ethics of art practice and the construction of meaning is central to the event. Lab sessions, lectures and performances are all open to the public, bringing to the two cities a great variety of artistic expression; ranging from the world music of virtuoso percussion soloist Trilok Gurtu, via Rebecca Saunders's sound installation Chroma VII with Ensemble Ars Nova, to electronic music with FAP, Natasha Barrett, Sten Sandell and Herman Müntzing, sound artist Mattias Kristersson and screenings of video art. You are welcome to Connect!

**Luca Francesconi**

*Professor of composition, Malmö Academy of Music*

**Stefan Östersjö**

*Artistic Director for Ensemble Ars Nova*

## Connect 2007 Signal-to-Noise 25-31 mars

Festival för experimentell film, konst och musik. Interdisciplinära samtal mellan forskare och konstnärer.

Biljetter via Kulturcentralen, Malmö  
[www.kulturcentralen.nu](http://www.kulturcentralen.nu)  
Tel: 040 - 10 30 20

Mer info: [www.mhm.lu.se](http://www.mhm.lu.se)

## Söndag 25 mars

---

Malmöhus, Konstmuseet 12:00-16:00

Rebecca Saunders: "Chroma VII (2002-07) for chamber groups in several spaces". Ljudinstallation med Ensemble Ars Nova och 70 speldosor.

Entré 40kr

Konsthögskolan i Malmö, 17:00-19:00

Paneldiskussion med Rebecca Saunders, Luca Francesconi, Brandon LaBelle och Gertrud Sandqvist

## Måndag 26 mars

---

Jeriko, Malmö 19:30

Nuaia: Sofie Norling: sång

Mika Forsling: gitarr, elektronik

Michala Østergaard: trummor, slagverk

Jeriko, Malmö 21:00

Trilok Gurtu, slagverkslegend på scen i Malmö!

Entré 150kr (medlem i Jazz i Malmö 120kr)

Musikvetenskapen, Lund 14:00

Klas Torstensson, föreläsning

Skissernas museum, Lund 19:30

"Kvinnoröster", Charlotte Riedijk sopran, Osiris Piano Trio

Musik av Klas Torstensson, Alma Mahler och Karin Rehnqvist

Arr: Lunds kammarmusiksällskap och Rikskonserter

Entré medlemmar o stud. 60kr, övriga 120kr

## Tisdag 27 mars

---

Musikhögskolan i Malmö, Rosenbergsalen 10:30-15:00

Workshop med Trilok Gurtu och prof. Luca Francesconi

Lund Stadshallen 18:00

Bengt Edlund: Diagonalsymfonins musikaliska struktur

Lund Stadshallen 19:30

"Symphonie Diagonales x 4"

Experimental film och elektronisk musik

Filmer av Viking Eggeling, Brian O' Reilly och Klara Ellenius

Musik av och med Sten Sandell, Herman Müntzing, Jonas

Söderberg, Curtis Roads och Stefan Klaverdal

Entré 80kr. Förköp även via Stadshallen, Lund

## Onsdag 28 mars

---

Musikhögskolan i Malmö, X-243 10:00-12:00

Connect Lab I:1

Tolkningar av Eggelings "Symphonie Diagonale"

Fokus på Sten Sandell och Herman Müntzing

Musikhögskolan i Malmö, X-243 13:00-16:00

Connect Lab I:2

Negotiating the Musical Work. En version av Henrik

Frisks "Repetition Repeats All Other Repetitions" (2006)

med Viking Eggelings "Symphonie Diagonale"

Restaurant Brogatan, Malmö, 21:00-24:00

Screenings av videoverk i samarbete med Konsthög-

skolan "Being There" av Anders Weberg och Robert

Willim, "Blöjgn" av FAP mm

Fri entré

## Torsdag 29 mars

---

Lund, Palaestra, Kapellsalen 09:00-12:00

Connect Lab II:1

Interdisciplinärt arbete inom konst och forskning.

09:00 Luca Francesconi: Signal-to-Noise; introducing an interdisciplinary discussion

09:45 Greger Andersson/Frans Mossberg: "Lyssnande Lund", The Sound Environment Centre at Lund University

11:15 Marcel Cobussen: The Ethics of Noise

Lund, Palaestra, Kapellsalen 13:00-16:00

Connect Lab II:2

Mathias Holmberg: Sound Forum Øresund - strengthening the networks between leading artists, industries and research to develop new sound experiences.

15:15 Erik Rynell och Jörgen Dahlqvist: Dramatic Writing Research Centre. Crossing the borders of Academic and Artistic Practices.

Palladium, Malmö 21:00-24:00

Ensemble Intégrales (Hamburg), "Crossing Borders"

Verk för instrument och elektronik av Felipe Waller,

Javier Álvarez, Keyla Orozco, Alejandro Vinao, Arturo

Fuentes, Karlheinz Essl och Alejandro Castanos

Screenings av videoverk i samarbete med Konsthögskolan

Entré 80kr

## Fredag 30 mars

---

Musikhögskolan i Malmö, 09:00-12:00

Connect Lab II:3, X-227

Frans Mossberg: Presentation av HEX gruppen:

Projekt: Virtualitet - tema musik

Samt presentationer av Leif Lönnblad (Institutionen

för teoretisk fysik, Lunds Universitet) och Gertrud

Sandqvist (Konsthögskolan/Inter Arts Centre)

FormuLär X-227 12:15-13:00

Robert Willim: Transformations. In between Science and Art

FormuLär X-227 13:45-14:45

Connect Lab II:4

Robert Willim: Lab session om videoverket "Being There"

FormuLär X-227 15:00-16:30

Avslutande rundabordssamtal om möjligheter till interaktion om nya projekt i gränslandet mellan konst och forskning.

Inkonst, Malmö 18:00

Elektronisk musik och ljudkonst

Mattias Kristersson, Sten Sandell, Herman Müntzing

Ensemble Ars Nova uruppför Natasha Barretts "Crack", beställningsverk inom EU-projektet Integra

Entré 80kr

This event is part of Integra - A European Composition and Performance Environment for Sharing Live Music Technologies, supported by the Culture 2000 Programme of the European Commission, DG for Education and Culture. Integra is a Europe-wide collaboration of research centres and professional new music ensembles to create a shared technological environment for the composition and performance of existing repertoire and new works using live electronics technology.